

۱۰۰۰

آئینہ اخیل

مصنف

پنڈت لیکچرار صاحب آریہ

آریہ سمر ۱۸۸۵ء ۱۹۰۸ء ۱۹۰۹ء ۱۹۱۰ء ۱۹۱۱ء ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء

لاہور ساگر ام آریہ تاجر کتب بازار چچی سبہ لاہور

کے اختتام سے

مطبع اروڑ پریس لاہور میں جیسا

۶۰۰ نقد

قیمت فی جلد سہ ماہی

آئینہ انجیل

یعنی

مسیح کی انجیل کی پرکھنا

مخبراً

یہ انجیل جس کے سر پرستی رسولؑ کا نام لکھا ہوا ہے اگر آپ غور سے دیکھیں گے تو اس کی تصنیف نہیں ہے۔
 (۱) اسلئے کہ وہ لکھا پڑھانے والا ہے اور اس کا پیشہ ہی ایسا ویسا ہوتا ہے (۲) یہ کہ تمام قرآن میں ہی کا نام صیغہ
 واحد غالب میں ہے۔ (۳) یہ کہ سر جان یوں پورٹ کی کتاب کا صغیر نمبر ۱۱ میں لکھا ہے کہ یہ سن ۱۱۱۱ء میں لکھا گیا
 مسیح کے صغیر نمبر ۱۱ میں لکھا ہے کہ انجیل اربعہ پر جو صنفوں کا نام میں اور کتابیں طلب نہیں ہو کر وہ اولاد
 کی تصنیف ہو چکی ہے کہ صنف اور ہے اور روایت اور ہے اور مسوا۱۱۱۱ء میں لکھی صنف کتاب کا نمبر
 ۱۱۱۱ کی آیت کسی طرح پر ہوئی جس میں لکھا ہے :-

اور چرب سوس و ہانی آگے پڑا تو مسیح نامی ایک شخص کو محصول کی چوکی پر چڑھ دیکھا اور اس کو کہا کہ یہ
 چھوڑو آؤ اس کے سچے پلائے اسلئے اس کی عبارت غیر شخص سے کرنا سب سے لکھتے ہیں مشکل انجیل کے نہیں لکھتا
 پس طلب اس کا سب پر پڑا ہے بلوغت اگر مسیح کی تواریخ جو پہلی انجیل کا صنف ہی ہی تھا اور کون سے کہ جیو
 شاگرد مسیح کے لکھے پڑے گیا ہو تو بقول علماء اور کون وہ زبان عبرانی میں تھی جس میں ان کے صغیر نمبر ۱۱ میں
 و تیار سے علماء کے نام لکھے ہیں جو کہ عبرانی انجیل کے صنف ہے اور کون سے لکھے ہیں انجیل کے صغیر نمبر ۱۱

اکہون جیروم سارشی و غیرہ کا یہی مذہب ہے۔ مگر وہ کمان میں بالکل معدوم ہیں۔ یونانی مذہب جو نقل سے
 اصل گمان کر رہا ہے۔ اب اور دیکھئے۔ یہ جتنا لکھتے ہیں کہ جو لوگ کہتے ہیں کہ سنی یونانی میں انجیل بھی تھی وہ غلطی
 پر ہیں کیونکہ یوسیس وغیرہ نے یونانی میں انجیل پاتا۔ تسلیم کیا ہے۔ اور جیم لکھا ہے کہ سپین میں اس مذہب
 میں عربی نسخہ پارسی کی کتب خانہ میں رکھا تھا۔ مگر جبارہ اب ترجمہ اسکا یونانی میں لگیا ہے۔ اور یوسیس اپنی
 تاریخ میں رقمطراز ہیں۔ کہ اسپین کا نقل ہے کہ سنی اور جوری میں لکھی تھی۔ نقیبہ بن ہری اسکا نام میں کہ قزو
 ابو یوسف وغیرہ میں نسخہ میں تفریق کی۔ اور یہ مسلم کی تہا جی کا بعد وہ جاتا رہا۔ لارڈز۔ موسری ایک دفعہ وہ میں
 پائیس کے شہادت اور صفحہ نمبر ۵۸ میں۔ آری یوس کی اور صفحہ نمبر ۲۱ میں آری جس کی اور صفحہ نمبر ۵۸
 اور کس حکا کی اسطرح سے لکھتے ہیں۔ علمائے متفق ہیں۔ کہ یہ انجیل مسیحی جوری میں لکھی تھی۔ مگر اس دم جو کسی
 اسکول میں پارسی میں جیسا فرماتے ہیں۔ کہ انجیل بھائی زبان میں ہے۔ اب مرویونانی ہے۔ ہم نہیں جانتے
 وہ اور اسے متفق ہے کہ انہیں۔ اور جبرجہم کا نقل ہے۔ کہ ترجمہ کا طریقہ نام معلوم نہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ سنی
 عربی اور یونانی دونوں میں لکھی تھی۔ اور بعض کا قول ہے کہ یہ یونانی بھائی ترجمہ کیا۔ اور کہہ کر کہ میں
 کہ کا نقل مانا جاوے۔ سب آپس میں مخالف ہیں۔ البتہ اسپین متفق ہیں کہ عربی میں ضرور پہنچ گئی تھی اور وہ
 مفقود ہے۔ جس جس صورت میں اصل نسخہ معدوم ہے۔ ترجمہ فرضی متفق نام معلوم ہے۔ اور یونانی وغیرہ ترجمہ سنی کے
 نہیں ہیں۔ کس لکھنا کس جو چہنٹی صدی میں تھا۔ اسکا اسباب انکار ہے۔ غیر سلسلہ۔ دسویں پروفیسر
 ماہر عربی بھی اسکی تائید میں ہیں۔ پہر بالفرض یونانی ترجمہ کو بھی سنی کے منسوب کیں۔ تو یہی عیسائی تہا جی

کہ سن تالیف تلامذہ میں چنانچہ طوطی و محقق طنز جتنا اپنی تفسیر میں کچھ تو ہیں کہ تجلیل مستی کی یا شہداء یا سنگہ یا سنگہ
 یا شہداء یا سنگہ یا سنگہ یا سنگہ میں تعریف ہوئی ہوگی۔ ابی ظہرین کیا ۲۸ و ۲۹ میں فرق نہیں ہے جیسا تھا تو
 زمانہ کیا ۹۔ جس میں بیکہ پتا نہیں ملتا پس کون نہیں کھسکا کہ عیسائی تواریخ کو کچھ میں۔ اگر اس سے بوجی گذر کر
 کہ اصل نسخہ نہ ہی۔ اور ترجمہ ہی غیر کا نہ ہوا۔ مستی کا آچا ہی سہی سنہ تالیف معلوم ہوا یا نہ ہوا تاہم الہامی
 کس وہ ہے۔ کیا مستی۔ مسیح کی تواریخ عمری یا جہنم سا کہی بغیر وہ الہامی نہ کہہ سکتا تھا۔ کیوں کہ کسی کسی
 تواریخ عمری کہتا ہے۔ مروج القدس اگر وہ دیتا۔ اگر یہ کہا جاوے کہ الہامی کہہ کر کسی یہ غرض ہے کہ کہیں تفسیر
 اور واقعہ میں غلطی نہ ہو جائے۔ اور کہتا میں جو بغیر الہامی کہیں اور نہیں اکثر غلطی میں۔ اور مستی وغیرہ کی تفصیلاً
 سہو سے سباز میں۔ اسلئے الہامی کا تاثر کیا ہے۔ تو ہی یہ جواب درست نہیں آتا۔ اسلئے کہ فی زمانہ سیکر
 کہتا میں سنتیاب ہوتی میں جنہیں ان الہامی کہتا ہوگی نسبت سہو یا غلطیان بہت ہی کم ہیں اور
 انہیں جیسے کہتا ہوں میں تو سیکر طعون انہیں میں۔ جیسے پوری فریج جیسا کہ قول ہے کہ مستی کی کہ نہیں ہو
 اصل میں سو تر غلطیان میں۔ ان میں سے بہت بڑی بہاری میں اور ۳۲ بہاری اور ۳۳ حقیق
 سی میں اور اگر اپنی اعتبار نہ آوی۔ تو ہم کہہ سکتے ہیں بدسترا مستی کی بے میں چند ماہ کو بوم کا شہداء کہتا ہے
 اول تواریخ کے ۱۱۱۱ سے تا بت ہے کہ اس کے پوچھا پوچھا یہاں میں نسبت مستی محمد امجد پوڑ میں (۲۲)
 مستی کو بوم کو بوم کا شہداء کہتا ہے اور اس کا پوچھا پوچھا جیسا کہ تواریخ کی کہتا ہے (۲۲)
 کو بوم کا شہداء کہتا ہے اور وہ مستی میں لیکتا ہے کہ وہ انکا انکا کہتا ہے (۲۲) ایک لفظ میں شروع کر

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and characteristic of historical manuscripts. The text is mostly illegible due to the cursive style and fading, but some words and structures are visible. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book. The lines are roughly parallel and fill most of the page area within the border.

سومین...
چهارم...
پنجم...
ششم...
هفتم...
هشتم...
نهم...
دهم...
یازدهم...
بهار...
تابستان...
پاییز...
زمستان...

ہی پڑائے سنون میں بپا کر عیسائیوں سے ہوا کا بیون کی تعداد میں داخل کر دیا۔

خاتمہ

اسے پادریوں کے چاپ لوسی پہونے والو۔ اسی لئے کہنا کہ پونے والو انجیل نظر
 نہ تھک آپکو سہلا دین۔ اور انکے سبب باغون کے تماشون سمیتیں کہنا تک پچا دین اپنی زندگی
 پر رحم کرو۔ اور رد خون کو تاریکی و درخالت میں من ڈالو ایسی کتابوں کے گریز کر کے سچی کتاب میں جو وہ
 مقدس ہیں۔ اور جو ہر وقت اپنی صداقت پر جو ہر ثبوت رکھتی ہیں۔ و حدایت یہ عقولیت قد اشنا
 صداقت ہر چہاں امور ان میں کوئی دنیا کی کتاب و لگا سقا ہر نہیں کر سکتی ان کے تو انجیون اور چوٹی
 و انجیون سے جو بالکل پاک ہیں۔ ان پر ایمان لاؤ یعنی ان کی تعلیم پر چلا کر اپنے کو نیک چلن پائنا۔ اور پونیک
 احوال کے وسیلہ سے نجات کے مستحق بنو۔ و یہ سفاک کسی قوم کی ہر نشانہ نہیں کر۔ بلکہ خداوند
 عام رو خون کو کرتے ہیں۔ کہ آقا ب صداقت موجود ہے۔ چمکا ڈرو نیک طبع تاریکی میں من ہو۔ اور ایسے
 کسی انسان پر ایمان لائیک ضرورت ہی نہیں تہلنے یعنی کی انجیل کا خاکہ آپ کے ساتھ کہہ دیا کسی عقول
 پاوری اس کے جواب مانگیں۔ ورنہ مفت میں اپنی جسمانی و روحانی قوتوں کا خون نگرین جس الہامی کتاب
 کی نسبت اس کے پیر و لگا ایسا خیال ہے۔ کیا اس کی صداقت محال نہیں ہے۔ البتہ ہم یہ نہیں کہتے کہ انجیل
 سر لایہ می ہے۔ نہیں بلکہ ہم عقول سے ہزار رہا چہی ہے۔ تاہم وہ درجہ نہیں کہتی ہے جو آریہ ورت کے کسی
 سنی یا تصدیق رکھتی ہو۔ یہاں سے ہر شمار کر کہ پیر و لگا ایسا خیال نہایت عمدہ و درجہ کی معلوم ہیں۔ اور انکے جیکے

اقوال سنی کے اقوال سے ہزاروں درجہ بہتر و متبرک ہیں۔ علاوہ برائے سنی کی طرف دیکھو پڑھتے نہیں
 لکھے ہتھیار اور نہ الہام کے مدعی تھی۔ کہ ہمارا کلام الہامی کلام ہی یعنی کی تعلیم آپس میں بت فیض
 اور سچ کی اور روایات سے ہی بہت ہی لفظی۔ پس کس طرح کلام الہی یا الہامی نہیں ہو سکتی

غزل

نقارہ و ہرم کا بجاتا ہے آئے جسکا جی چاہے۔ صداقت و صداقت سے آزمائے جسکا جی چاہے
 سناوی شہر میں کر دو کہ اک جگدیش ہو سکا۔ بغیر اسکے بتوں کو نہ پھرکائے جسکا جی چاہے
 نہیں سے سانس میں پونا جگت کرنا کا۔ کلتا کاس قسم کی چھوٹے لگائے جسکا جی چاہے
 جو اعلیٰ الٰہی کہتا ہوتا ہے حق نے مددگاری کی۔ تو یہ خاطر پر اوس کے جان گولے جسکا جی چاہے
 شفاعت غیر کی چھوٹی بتوں سجان دل لڑے۔ پر یہ ہو کر تار سے من کو دکھائے جسکا جی چاہے
 کوئی بن وید کے شک نہیں سے انہی لائی۔ میلنے سب سے اور سچو دکھائے جسکا جی چاہے
 صدق دل سے بنو اپنی امید لگان چوڑو۔ وگردن ساری کو ادھائے جسکا جی چاہے

امینہ انجیل

مرض کی انجیل کی پرکشتا

یہی ہے الہامی کتاب ماری گئی ہے۔ اور سنی کی انجیل سے یہ دویم نمبر پرچہ۔ آپ اگر اسکو ہی مقرر
 ملاحظہ کریجئے۔ تو اس کا نام الہی ہوگی بلایت ہی ظاہر ہو جائیگی۔ واضح ہو کہ لفظ مرض معجم ہا
 غالباً یہ کتاب روم میں لکھی گئی ہوگی۔ جہاں کی زبان لٹین تھی۔ مگر وہ اصل نسخہ بالکل مفقود
 و معدوم ہے۔ اور کارول برنڈیس۔ برسٹن صاحبان کا عقیدہ ہے کہ یہ کتاب ایل لٹین
 زبان میں لکھی گئی تھی۔ اور بعض کا قول ہے کہ ایک پرائمنٹھ مریمیائی زبان میں لکھا گیا
 حاشیہ پر رقم تھا کہ یہ کتاب مرقس لٹین زبان میں اول لکھی تھی۔ مگر باوث محدود ہو جا
 اونس سو کے متی کیلچ علماء رومین راکہتہ ہیں۔ کہ مرقس روم میں یونانی زبان میں لکھی تھی
 جیسا کہ تو فانی روم میں جا کے اعمال کی کتاب یونانی میں لکھی۔ مگر یہ غلط ہے۔ کیونکہ لو فانی
 اپنی انجیل کا مصنف ٹوہو سکتا ہے۔ لیکن اعمال کی کتاب کا نمبر کہ نہیں ہو سکتا۔ اسکا ثبوت
 لو فانی انجیل میں بتلا دیں گے۔ چیز بلائے کس کسی کی تفسیف ہو۔ میں کیا غرض مطلب تو صرف
 یہ ہے کہ آیا الہامی ہے یا نہیں۔ اور اگر ہے تو کیونکہ ہے۔ جانتا چاہئے کہ اس بارہ

میں عیسائی عالموں کا کہا مقولہ ہے۔ باسو برا اور یاقان قابل ہیں۔ کہ جب حواری لوگ اپنی
 آنکھوں سے دیکھ کر اور اپنی کانوں سے سنا کر یا سنبھل کر یا ہون سے روایت پا کر لکھتے تھے۔ تو اوہین الہام کی
 ضرورت نہ ہوتی تھی ایسے جاہلوں سے کہ وہ ہونے کی بات ہی الہام سے دیکھی ہو۔ ورنہ کوئی کس
 ثبوت چاہے۔ کہ یہ کتاب الہامی ہے یا اوسکی فنی تعلیم الہام ہے۔ حالانکہ ساتھ ہی اسکے
 عیسائی اقرار کرتے ہیں کہ فرض نبی صلی اللہ علیہ وسلم تھا۔ جیسے کہ بدین المسلمین کے صفحہ نمبر
 سطر ۱۸ میں یہ عبارت لکھی ہے کہ نہ تو فرض الہام کا مدعی تھا۔ اور نہ کوئی عیسائی اوسکو
 صاحب الہم مانتا ہے۔ پس اسے یہاں تو اگر وہ صاحب الہام نہیں ہے تو خدا کا کلام کیونکر ہوا۔
 قطع النظر سے اسکے ساتھ تالیف کا بھی کچھ پتہ نہیں ملتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر صاحب محقق دین
 عیسوی حیران ہو کر کہتے ہیں۔ کہ شاید سنیہ یا سنیہ میں تفسیر ہوئی ہوگی۔ اور بدین المسلمین
 صحیحہ نمبر ۱۸ میں ہے کہ انجیل کے سن تالیف کی تحقیقات کسی ایک صدیوں کے بعد ہوئی تھی۔
 اسلئے محققوں کو نہ دیکھی جہاں کئی اور سختی کے سبب تنفی علیہ روایت سنلی۔ پس اس ناظر
 غور کیجئے اور فرمائے کہ جس کتاب کی نسبت خود مستعد اوسکو اقرار کریں۔ کہ مصنف صاحب
 الہم نہیں ہے۔ اور سن تالیف کا نام نہیں ہے۔ اور باوجود سب باتوں کے اصل نسخہ ہی مفقود
 ہے۔ تو پھر کس طرح۔ اوسکو نیز مذکورہ الہامی مانیں۔ اور اسکی تعلیم کو منجانب خدا جانیں کس نے
 کیا عمدہ کہا ہے۔ چنانچہ پندرہ ویریدان مگر پائندہ یعنی پیر پور نہیں لکھتے مگر میرا اور لکھتے ہیں

اس کتاب کی روایتیں اور ویسے مخالفین۔ مثلاً دریا کے طوفان کا ذکر جو باب چہارم میں ہے
یعنی جامعہ لکھا شام کی وقت رخصت ہونا۔ اور دریا میں طوفان کا آنا۔ اور سیح کا اوسکو دعوت
کرنا بعد عظمیوں کے ہے۔ اور جناب متی صاحب اب کی آیت ایک سو آٹھ تک ان باتوں کو بعد
و عطا پہاڑوں کے تحریر کرتے ہیں۔ جیسے عیساؑ جو اب دیتو میں۔ کہ متی تریٹا رہ رہا کرتا۔

ہر قدم کو محض اور محض کو مقدم کر دیتا ہے جیسا کہ ہدایت المسلمین کے صفحہ نمبر ۲۲۸ مطرہ میں
ذکر ہے۔ پس انظرین یہ اور ایک عمدہ صفت متی صاحب کی ظاہر ہوئی جس سے اولیٰ الہامی
ہو ناہی اور زیادہ درجہ اعتبار سے لگتا۔ پھر مسیح کی تواریخ کیوں ذکر درست مانی جاوے گی کہ متی
کو لحاظ زبان نہیں۔ اور مرقص صاحب الہام نہیں تو خدا کی کام کس طرح ہو سکتی ہے جبکہ اثبات
الہام میں ہے۔ نفقہ پر نفقہ وار ہوئے ہیں۔ ہن اگر عیساؑ میں کی ہی اثبات
میں۔ اور یہی احکامات جو بجائے الہامی ہو چکے خود ہی ایک دوسرے کو الزامی
کر رہے ہیں۔ تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ بیباپ کے دائیں ہاتھ میں ہے اور باپ
نے کل کاروبار میں کو سونپ دئے ہیں۔ اور عدالت کرنی چھوڑ دی تو بطور یادداشت
کے تحریر کرنا ہوں۔ کہ یہ اس کا یہ ہے۔ کہ یہ اس کا یہ ہے۔ کہ یہ اس کا یہ ہے۔ اب

یہی میری گزارش ہے کہ اسے پہناتو دہرم تنہایت لطیف جو ہر ہے ایسے
پاک اور پلو تریہیز کو کثیف اور ہر شمت کرو۔ رحمت کا فرین صداقت کا خزانہ۔

وہدایت کا سمندر اللہ امت و معقولیت کی بنیاد و دید مقدس ہیں۔ ایسے عمد
 گیان کو چھوڑا گیان اپنے میں سرگردان مت رہو۔ دید مقدس فقہہ کہانیوں
 سے پاک اور سراپا چشمہ ادراک ہیں۔ سچی پرمانمان کے سچ احکام سوا
 دیدوں کے ملنی محال و ناممکن ہیں۔ پس دیدہ دل کہو لگا سپردھیان دو۔

عزل

کیوں سے غافل تھے کچھ ہی خبر ہو کہ نہیں۔ کیت لڑا ہے تیرا قہوا کا ڈیہو کہ نہیں
 حق کے بندے کو تو نے خدا مانا ہے۔ خون کرتا رہ کچھ تیری نظر ہو کہ نہیں۔
 بندے کا بندہ بنا چھوڑو یا مالک کو۔ عجز کر دل میں کہ تو فر بشر ہے کہ نہیں
 دولت دنیا پہ کہو میٹھلے ایمانکو۔ دیکھے سچ جھوٹہ لیا اس میں ضرر ہو کہ نہیں
 جگت کرنا کی نہیں جو رہ نہیں شاہی۔ پر تو بتنا کہ یہ صاف کفر ہے کہ نہیں
 دید پڑو دید کہو چھو گیان آوند۔ مرچہ دل شام تیری رکھتی سچ کہ نہیں۔

शुभ विरजा हाडी
 मन्दमं

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

5280